**Améliorer les écrits**

**Le choix** doit être celui de l’efficacité, selon les besoins et les productions.

Si un problème est général : mise en place de situations décrochées.

Si les difficultés sont diverses, différentes : utiliser le dialogue/dictée à l’enseignant, faire écrire toutes les deux lignes, prendre en charge une partie de l’écrit, etc…

Les améliorations portent sur un aspect, deux, aspects, pas plus !

**Et aussi** :

* L’élève peut travailler seul ou à deux : la correction se fait à l’aide d’un guide, d’un code, sur des points qui ont été étudiés en classe. On s’aide des outils référents, du dictionnaire.
* L’instauration d’une communauté de lecteurs (la classe/une autre classe) : respect de la consigne, effet produit, ce qui fonctionne bien, moins bien…

**Regarder**:

* La cohérence d’ensemble : celle des actions des personnages, de leurs caractère, la cohérence d’univers, de type de texte…
* La cohérence phrastique et interphrastique (temps, connecteurs, anaphores), l’orthographe.

**Pour un projet d’écriture d’un texte entier**

* durée : 3 séances
* un cadre commun : tout le monde doit mettre en mots le même récit ou travailler le même sujet.
* donner des contraintes fortes d’écriture.
* un entretien individualisé : le texte écrit par l’élève est examiné dans le cadre d’un entretien.
* des mises au point collective : sur ce qui fonctionne bien, moins bien, pas du tout…

**La conceptualisation** = avant de passer à l’écrit, deux entrées possibles :

* Un temps collectif de planification : liste des éléments du récit, ordre des parties…
* Un temps individuel de conceptualisation est imposé (5’) à partir du cycle 3 :

- rechercher des idées, définir la trame de l’histoire, organiser le texte

- certains élèves peuvent être aidés dans cette phase de conceptualisation par le passage à l’oral (différenciation aide du maître, dictée à l’enseignant..)

- chaque élève doit pouvoir donner le scenario de son histoire avant d’écrire.