


## 50 SITUATIONS POUR APPRIVOISER L'ÉCRITURE AU CYCLE 2

### Situations d'écriture pour les non-lecteurs <sup>(1)</sup>

SITUATIONS	Dispositif / Exemples / ressources
<p><b>1. Dictée à l'adulte</b></p>	<p>La dictée à l'adulte peut être utilisée dans le cas de l'élaboration d'un écrit inventé collectivement, ou par groupe, ou encore individuellement. Son but est de permettre aux élèves non encore « <i>écrivains</i> » de pouvoir écrire. Elle permet la prise de conscience du fonctionnement et des contraintes de l'écrit.</p> <p>Différenciation : Elle peut être aussi utilisée, dans un dispositif d'écriture autonome, pour un groupe d'élèves qui a besoin de cette médiation pour produire un texte. On peut alors faire copier, dans un second temps, le texte à chacun des élèves.</p>
<p><b>2. Le bloc à dessins</b></p>	<p>Les élèves dessinent chacun leur « histoire » sur un bloc à dessins. Puis chaque élève dicte à l'adulte son histoire. Le dessin sert à « stabiliser » cette histoire.</p> <p>Différenciation : En GS, pour les élèves les plus habiles, il est possible d'associer des imagiers ou des répertoires de mots (outils ou affiches) leur permettant de faire des essais avant le passage de l'enseignant. Des essais d'encodage sont autorisés pour les plus débrouillés.</p>
<p><b>3. Compléter ou remplacer des mots dans des phrases avec des étiquettes</b></p>	<p>A partir d'une phrase prise dans le texte lu en classe (album ou texte du manuel de lecture), trouver le mot manquant parmi des étiquettes : Ex. « Le lièvre sort de son ..... ».</p> <p>On peut également trouver le mot erroné et le remplacer : Ex. « C'est le printemps, un joli papier vient se poser sur la fleur. »...</p> <p>Différenciation : On peut proposer un choix de mots ou non, une illustration correspondant à la phrase ou pas, lire à haute voix la phrase ou pas. Ces exercices peuvent être proposés à l'oral d'abord, puis en collectif avec de grandes étiquettes. Enfin, les élèves peuvent y jouer par 2 : l'un écrit la phrase avec le trou ou l'erreur, l'autre complète ou rectifie.</p>
<p><b>4. Ecrire avec des étiquettes</b></p>	<p>Ecrire avec des séries d'étiquettes individuelles, ou des classeurs collectifs par thème, d'affiches, le cahier de mots. On pourra s'inspirer du livret « <i>mes outils pour écrire</i> » du manuel Ribambelle chez Hatier.</p> <p>Dans ces jeux d'étiquettes, on peut trouver : les prénoms de la classe, les couleurs, les formes, les jours, les mois, les verbes des consignes, les outils de la classe, les petits « mots outils », les titres des livres lus en classe, le nom des personnages des albums étudiés, le vocabulaire utilisé dans les projets, les livres et les différents écrits rencontrés.</p>

	<p>Ces jeux d'étiquettes permettront de :</p> <p><u>Faire des tris</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retrouver tous les mots qui commencent comme « jeudi ».</li> <li>- Retrouver tous les mots qui désignent des couleurs.</li> <li>- Trouver des mots qui comportent 3 syllabes.</li> <li>- Trouver des mots dans lesquels on entend le son [o].</li> <li>- Retrouver les étiquettes comportant la lettre « p », les trier : « est-ce qu'on entend le son [p] dans ces mots ? »</li> <li>- Trier les noms qui désignent des personnes ou des personnages....</li> </ul> <p><u>Construire des phrases</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avec les étiquettes, écrire une phrase dictée oralement par l'enseignant « <i>Amélie regarde son livre.</i> » ; « <i>Boucle d'Or joue avec le petit chaperon rouge.</i> »</li> <li>- Retrouver, dans le stock, les étiquettes énoncées par l'enseignant : « petit – le – joue – chaperon – Boucle d'or – avec – rouge », les remettre en ordre et former une phrase qui a du sens.</li> <li>- Avec les étiquettes d'une phrase, construire des phrases qui ont le même sens et des phrases qui n'ont pas le même sens :  « <i>Le vieux monsieur regarde un petit garçon qui joue dans le jardin.</i> »  « <i>Le petit garçon regarde un vieux monsieur qui joue dans le jardin.</i> »  « <i>Dans le jardin, le petit monsieur regarde un vieux garçon qui joue.</i> »  « <i>Dans le vieux jardin, un monsieur regarde le petit garçon qui joue.</i> »</li> </ul>
<p><b>5. Ecrire à partir d'images</b></p>	<p>Les élèves utilisent des images mots, pour compléter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Une phrase lue et écrite par l'enseignant, à laquelle il manque un mot</li> <li>▪ Une phrase lue et écrite par l'enseignant, dans laquelle un mot n'a pas sa place.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p><b>un chat      un chien      une souris</b></p> </div> <p>Ex. <i>Le chat a attrapé un chien.</i></p>

<p><b>6. Ecrire à partir de textes de référence</b></p>	<p>Les élèves se servent des textes affichés en classe et / ou collés dans le cahier d'écrivain (ou le cahier de vie). Ces textes sont segmentés en clauses (découpage oral en groupes de sens).</p> <p>Ex. Si un élève veut écrire « <i>Dimanche midi, on est allés au restaurant avec papa et maman.</i> »</p> <p>1°) Il écrit tous les mots qu'il connaît de mémoire. Exemples : <i>papa, maman,</i>  2°) Il cherche les mots ou expressions dans ses outils pour écrire (textes ou fichiers) et il les copie.  Exemples : <i>Dimanche, on est allé, au, avec, et, ...</i>  3°) Il demande à l'enseignant (qui joue le rôle de secrétaire). Exemples : <i>midi, restaurant</i>  4°) Il demande à un de ses camarades.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="768 676 992 906" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>Lundi</b>  <b>Mardi</b>  <b>Mercredi</b>  <b>Jeudi</b>  <b>Vendredi</b>  <b>Samedi</b>  <b>Dimanche</b></p> </div> <div data-bbox="1216 580 1541 954" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Au bois  Vendredi 5 novembre,  on est allé au bois  avec Martine et Sylvie.  On a ramassé  des feuilles  de toutes les couleurs.  On a ramassé  des feuilles rouges,  marron, jaunes  et des vertes.  On les a collées  et ça a fait  un grand bonhomme d'automne.  C'était très beau.</p> </div> </div>
<p><b>7. Ecrire sous la dictée avec des étiquettes</b></p>	<p>Les élèves disposent d'étiquettes qui leur permettent d'écrire sous la dictée de l'enseignant une phrase ou plusieurs.  La complexification peut consister à proposer des mots voisins par leur orthographe.</p> <p>Différenciation : Réduire le nombre d'étiquettes pour les élèves les plus fragiles. Permettetn aux élèves de coller des étiquettes au lieu d'écrire à la main.</p>





**8. Ecrire à partir d'un texte mémorisé ou d'un texte rituel**

Les élèves se servent d'une phrase ou d'un court texte qui correspond à un écrit utilisé régulièrement lors d'un rituel.

Ex. *Aujourd'hui, à la cantine, nous mangeons du poulet.*

Avec des étiquettes ou des mots images, des listes de mots (affiches, feuilles, cahier de mots), les enfants substituent à certains mots, d'autres mots pris dans les listes.

Liste des aliments

					
<b>Du jambon</b>	<b>De la compote</b>	<b>Du raisin</b>	<b>Une quiche</b>	<b>De la salade</b>	<b>Des carottes</b>

Liste des lieux

			
<b>A la maison</b>	<b>Chez mamie</b>	<b>Au restaurant</b>	<b>En pique-nique</b>

*Aujourd'hui, chez mamie, nous mangeons une quiche.*

9. Ecrire  
à partir d'une  
structure  
existante

situation  
généralive

Une situation généralive : C'est un texte court à structure forte, qui constitue un texte *matrice*. Il suffit de le re-paramétriser pour obtenir un nouveau texte.

Ex. A partir du texte suivant :

**La souris verte**

Une souris verte  
Qui courait dans l'herbe,  
Je l'attrape par la queue,  
Je la montre à ces messieurs.  
Ces messieurs me disent :  
« Trempez-la dans l'huile  
Trempez-la dans l'eau,  
Ça fera un escargot tout chaud ! »

un chat  
un chien  
un lapin  
un canard  
une vache  
un hérisson  
un mouton  
un loup  
un éléphant  
une girafe  
un tigre  
un singe  
un dromadaire  
un perroquet  
...

Liste des liquides :

le lait  
la crème  
le yaourt  
le jus d'orange  
le Coca  
le sirop  
le café  
le thé  
le vin  
la bière  
la limonade  
...

Fichier images-mots  
des lieux :

à l'école  
dans la classe  
au marché  
au cinéma  
à la piscine  
dans ma chambre

Liste de couleurs :

noir (noire)  
blanc (blanche)  
rouge  
jaune  
bleu (bleue)  
rose  
vert (verte)  
orange  
marron

Les élèves disposent de listes de mots (affiches, cahiers, mots).

A partir de la matrice, l'enseignant décide ce qui peut être changé : il efface ou barre les mots ou expressions qui seront à modifier.

Les élèves cherchent

- dans leur tête : mots connus ou facilement encodables,
- dans les textes affichés,
- dans les listes affichées,
- dans leur cahier « outils pour écrire »,
- ou ils demandent à l'enseignant.

Ils composent un nouveau texte, ils l'écrivent, ils l'illustrent....

Chaque élève lit à la classe le texte obtenu.

Liste de verbes :

chantait  
parlait  
rigolait  
courait  
dansait  
sautait  
nageait

	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-around;"> <div style="border: 2px solid red; padding: 10px; width: 40%;"> <p><b>La souris verte</b>          Une souris verte          Qui courait dans l'herbe,          Je l'attrape par la queue,          Je la montre à ces messieurs.          Ces messieurs me disent :          « Trempez-la dans l'huile          Trempez-la dans l'eau,          Ça fera un escargot tout chaud ! »</p> </div> <div style="font-size: 2em;">→</div> <div style="width: 40%;"> <p><b>La vache bleue</b>          Une vache bleue          Qui chantait dans l'école,          Je l'attrape par les cornes,          Je la montre à ces messieurs.          Ces messieurs me disent :          « Trempez-la dans le yaourt          Trempez-la dans l'eau,          Ça fera un dromadaire tout chaud ! »</p> <p>Ludivine</p> </div> </div>
<p><b>10. Ecrire des bouts rimés avec des étiquettes ou un répertoire</b></p>	<p>Faire rimer les phrases, à la manière de comptines phoniques.</p> <p style="text-align: center;"><i>J'ai vu trois lapins          Faisant du pain          Sur un coussin          J'ai vu trois fourmis          Qui comptaient des souris          Derrière un tas de riz.</i></p> <p>Différenciation : Pour les élèves fragiles, utiliser des étiquettes correspondants à des mots connus des élèves (affiches, cahiers de mots).          Pour les plus habiles, autoriser l'encodage tâtonné.</p>

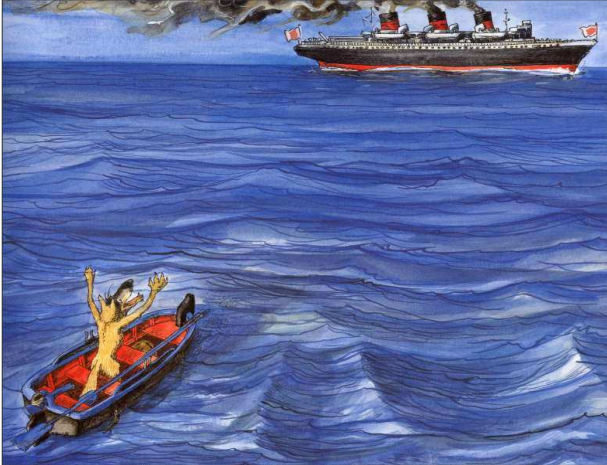
## Situations d'écriture pour les lecteurs débutants

SITUATIONS	Dispositif / Exemples / ressources
<b>11. Ecrire une phrase libre</b>	Les élèves écrivent une phrase à partir d'une idée personnelle, en se servant des mots de leur répertoire, des affiches, des outils de la classe. Nota : la diversité des propositions et la liberté d'écriture rendent cette activité assez complexe à gérer. Différenciation : Permettre aux plus fragiles d'avoir recours à des phrases existantes, à transformer.
<b>12. Ecrire à partir des « lectures quotidiennes »</b>	A partir de l'album ou du texte du manuel de lecture lu en classe : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Choisir parmi plusieurs titres écrits au tableau celui qui convient.</li> <li>▪ Ce qu'a fait l'un des personnages.</li> <li>▪ Faire la liste des personnages de l'album.</li> </ul>
<b>13. Ecrire une phrase du jour, un texte par accumulation de phrases du jour</b>	Chaque jour, les élèves, en début ou en fin de journée, sous la conduite de l'enseignant, en dictée à l'adulte, ou après un temps d'écriture individuel, proposent une phrase qui raconte un fait important de la journée. En fin de semaine, une relecture des phrases de chaque jour est faite dans l'idée d'écrire le texte de la semaine. L'écriture du texte de la semaine est un très bon exercice pour travailler la cohérence logique et temporelle d'un texte. Différenciation : Prendre les élèves les plus fragiles en groupe en passant par la dictée à l'oral. L'écrit peut alors être recopié.
<b>14. Ecrire à partir de la devinette du maître</b>	Le maître écrit une devinette au tableau. Les élèves écrivent la solution ou une solution plausible. Ex. J'ai une bosse et 4 pattes. Je vis dans le désert. → <i>Je suis un chameau.</i>
<b>15. Ecrire à partir d'une activité sensorielle</b>	Les élèves lors d'un regroupement découvrent un objet, ou un aliment, au moyen de leurs sens (toucher, vue, odorat...). Puis ils écrivent en répondant à une question ou en complétant un texte à trous, ou en construisant eux-mêmes leur(s) phrase(s). <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Un objet au toucher → Les élèves écrivent le nom de l'objet.</li> <li>▪ Un aliment à l'odorat → Les élèves choisissent parmi une liste de parfum pour décrire ce qu'ils ont senti en complétant ou en écrivant par exemple la phrase : <b><i>J'ai senti des parfums de .... et de ....</i></b></li> <li>▪ Un aliment au goût → les élèves écrivent le nom de l'aliment en complétant ou en écrivant par exemple la phrase : <b><i>J'ai reconnu un(e).....</i></b></li> </ul>

<p><b>16. Ecrire à partir d'un objet mystérieux</b></p>	<p>L'enseignant présente un objet peu ou pas connu des élèves (objet spécifique d'un métier, d'une activité, objet ancien etc...). Les élèves imaginent et écrivent à quoi il sert.          Les élèves écrivent complètent ou en écrivent par exemple: <b>Cet objet sert à ....</b>          Différenciation : Donner une liste de verbes aux élèves les plus fragiles, ou écrire leurs propositions au tableau avant l'écriture individuelle. Proposer aux élèves les plus habiles de se débrouiller pour écrire leur phrase entièrement ou d'inventer une fonction imaginaire, humoristique.</p>
<p><b>17. Ecrire à partir d'une fenêtre sur une œuvre</b></p>	<p>L'enseignant cache une reproduction d'une œuvre et ne laisse apparaître qu'une partie de cette reproduction pour solliciter l'imaginaire des élèves. Un moment collectif permet de mettre à jour des hypothèses sur ce que l'on voit, ce que l'image raconte, de qui il s'agit, ce que le personnage fait, où il est, quand ça se passe.          Avec certaines images, on peut aider les élèves en leur faisant trouver chacun un mot, le premier mot qui leur vient à l'esprit en regardant l'image. Les mots ainsi collectés au tableau constituent alors un répertoire pour écrire.</p> <p>Ex. A partir d'une photo de Doisneau,</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="521 708 987 1278" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="1536 708 2002 1278" style="text-align: center;">  </div> </div> <p>Différenciation : Le passage à l'écriture peut se faire, en fonction du niveau des élèves, en dictée à l'adulte, en écriture aidée, ou en écriture autonome.</p>



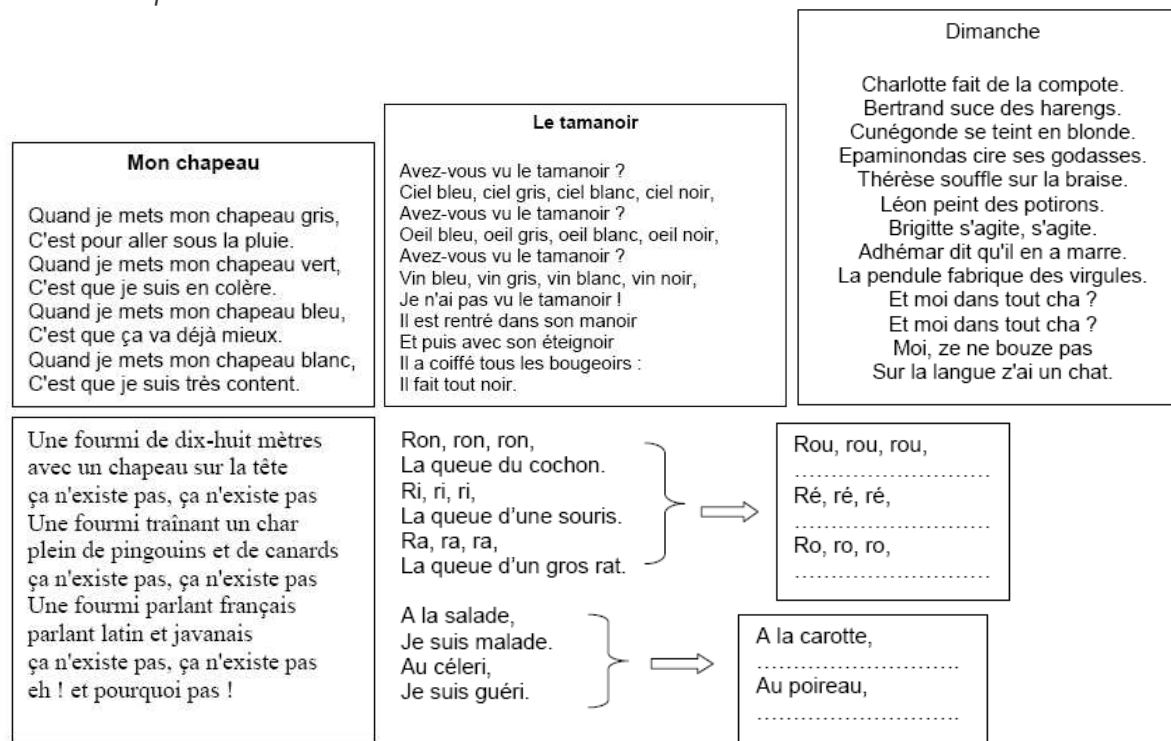
<p><b>18. Ecrire au moment des rituels, le menu</b></p>	<p>Ecrire une partie du menu, après la lecture du menu, le matin, en arrivant.  Différenciation : L'écriture peut consister dans la phrase entière, dans une partie d'une phrase à remplir. Pour les élèves en difficulté, utiliser des étiquettes, des imagiers, un dictionnaire. Pour les plus habiles, proposer d'écrire un menu imaginaire, humoristique.</p>
<p><b>19. Ecrire un message « les petits mots »</b></p>	<p>Ecrire un message à quelqu'un de sa famille.  Ex. Messages d'amour  <i>Mon chien adoré, je te fais des gros bisous.</i>  <i>Mélanie, tu es ma sœur préférée.</i>  Ex. Pense bête  <i>Papa, viens me chercher à l'école ce soir.</i>  <i>Faire un bisou à Papa quand il rentre.</i></p>
<p><b>20. Ecrire à partir d'un inducteur narratif</b></p>	<p>Ecrire à partir d'un déclencheur et éventuellement d'une amorce de phrase, pour aider les élèves à démarrer l'écriture.  Ex.  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Dans ma chambre, maman a trouvé ....., ....., ....., .....</i></li> <li>▪ <i>Si j'étais un animal, .... Si j'étais une fée (un magicien)...</i></li> <li>▪ <i>De quoi as-tu rêvé ? → J'ai rêvé que ...</i></li> <li>▪ <i>Quelque chose d'extraordinaire va se passer aujourd'hui. De quoi s'agit-il ? → Aujourd'hui ...</i></li> <li>▪ <i>J'aime. Je déteste.</i></li> <li>▪ <i>Le problème avec ma mère, c'est qu'elle ...</i></li> <li>▪ <i>Pour Noël, je voudrais ... » ou Pour Noël, j'ai eu ...</i></li> <li>▪ <i>Nicolas aime le chocolat, Fabien a un chien, etc.</i></li> </ul> </p>
<p><b>21. Ecrire après une dictée flash</b></p>	<p>Procéder à des dictées flash : on montre rapidement le mot écrit sur une grande étiquette, les élèves essaient de se le mettre dans la tête en épelant les lettres, puis l'écrivent sur l'ardoise. On valide en remontrant l'étiquette.  Puis les élèves écrivent une phrase après la dictée.</p>

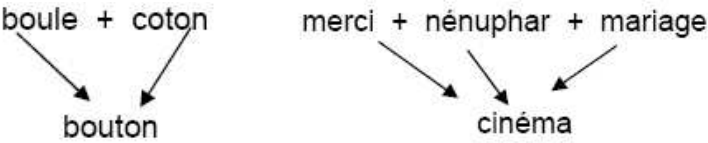

<p><b>22. Ecrire à partir du questionnement posé par le texte lu</b></p>	<p>Après une histoire lue en classe par l'enseignant, écrire en réponse à une question posée par le texte de l'album, à un moment choisi par l'enseignant :</p> <p>Ex. Dans l'album « <i>Les trois loups</i> » d'Alex COUSSEAU</p> <p>Arrivés à cette page, les élèves peuvent répondre à la question : « Que va t-il arriver au loup ? »</p>	
<p><b>23. Ecrire à partir de modèles littéraires</b></p>	<p>Ecrire à partir de livres de littérature de jeunesse, en utilisant leur structure répétitive ou leur thématique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Maxou</i>, Nadja, École des Loisirs</li> <li>▪ <i>Ma vie est extraordinaire</i>, René Guichoux. Yves Calarnou. Ribambelle. Hatier.</li> <li>▪ <i>J'ai rêvé que...</i>, Ribambelle. Hatier</li> <li>▪ <i>Une histoire sombre, très sombre</i>, Ruth Brown. Folio Benjamin</li> <li>▪ <i>Le problème avec ma mère...</i>, Babette Cole. Le Seuil</li> <li>▪ <i>Les petits riens</i> (et autres ouvrages), Elizabeth Brami, Seuil-Jeunesse</li> <li>▪ <i>Les crêpes, Les ciseaux</i>, et autres albums de la collection : Histoires de mots chez PEMF</li> <li>▪ <i>Chaussettes</i>, Lynda Corazza, Éditions du Rouergue</li> <li>▪ <i>La souris qui cherche un ami</i>, Éric Carle, Éditions Mijade</li> <li>▪ <i>Le livre des si, Le livre des peut-être</i>, Ghislaine Roman, Tom Schamp, Milan Jeunesse</li> <li>▪ <i>Bon appétit M. Lapin</i>, Claude Boujon, EDL</li> <li>▪ <i>La grenouille à la grande bouche</i>, Elodie NOHEN, Didier Jeunesse</li> </ul>	

**24. Ecrire à partir d'un poème, d'une chanson**

La poésie, les comptines et les chansons peuvent servir de trame pour écrire. On conserve la structure générale, on supprime quelques noms ou quelques verbes pour les remplacer par d'autres.

- *Une fourmi de 18 mètres...* de Robert Desnos
- *Dimanche* de René Obaldia
- *Le Tamanoir* de Robert Desnos
- *Mon chapeau.* Henri Dès



<p><b>25. Ecrire des allitérations, assonances, tautogrammes</b></p>	<p>Ecrire en répétant un son consonne, un son voyelle ou encore une syllabe, avec les mots de la classe (cahier de mots, outils et affiches de la classe) pour faciliter ou plus librement.</p> <p style="text-align: center;"><i>Oui, mon doux minet, la mini Oui la mini est la manie Est la manie de Mélanie Mélanie l'amie d'Amélie</i></p>
<p><b>26. Jouer avec les syllabes</b></p>	<p>Inventer des mots, en gardant toujours la première syllabe d'un mot imposé. château chameau, chaton, chacun, chatouille, chaperon...</p> <p>Puis construire une phrase, une comptine avec les mots trouvés. (on peut s'inspirer des inventaires à la Prévert) Différenciation : on peut proposer cet exercice à l'oral pour certains élèves et à l'écrit pour d'autres.</p> <p>Inventer une comptine, en gardant toujours la dernière syllabe du mot précédent. Modèle : « Trois petits chats, chapeau de paille, paillasson... » Inventer des mots, à partir de deux ou trois mots imposés, en mariant les syllabes.</p> <div style="text-align: center;"> <p>boule + coton      merci + nénuphar + mariage</p>  <p>bouton                      cinéma</p> </div> <p>Inventer des noms d'animaux extraordinaires en mariant les syllabes d'animaux existants. Les élèves trouvent ou dessinent des animaux de profil :</p> <div style="text-align: center;">  <p>LAPIN              CHAMEAU              TORTUE</p> </div> <p>Ils découpent les mots en syllabes et coupent l'animal : tête et queue. Les dessins sont reliés avec une spirale de façon à former un livre. Au fil des pages, on obtiendra ainsi un LAMEAU, un CHATUE ...</p> <p>Différenciation : pour les élèves les plus habiles, on peut demander de trouver une définition à certains de ces animaux : LATUE : animal ayant de grandes oreilles, qui mange des carottes mais qui marche très lentement. Ou sous forme de devinettes : J'ai de grandes oreilles, j'aime la salade et je porte ma maison sur mon dos.</p>

<p><b>27. Jouer avec les lettres des mots</b></p>	<p>Constituer une liste de mots, formant une phrase ou non, en ajoutant une lettre à chaque nouveau mot :  J' → ai → été → sage</p> <p>Inventer des mots, à partir d'un mot imposé, en lui ajoutant une lettre :  An → âne → ange → nager → orange</p> <p>Inventer des mots, à partir d'un mot imposé, en changeant une lettre :  rouge → bouge → boule → coule → colle</p>
<p><b>28. Créer une liste de mots à partir d'un mot</b></p>	<p>Trouver tous les mots qui peuvent s'écrire avec des lettres de « boulangerie ».  Différenciation : Cet exercice peut être proposé dans une classe à cours multiples ou à des élèves d'un même cours n'ayant pas encore les mêmes compétences, si l'enseignant apporte des aides ou des contraintes :  Retrouver, dans une liste, tous les mots qui peuvent s'écrire avec les lettres de « boulangerie ».  A l'aide de « lettres étiquettes », composer puis écrire des mots du répertoire connu.  A l'aide de « lettres étiquettes », composer puis écrire de nouveaux mots.  Sans étiquettes, écrire le maximum de mots puis vérifier leur orthographe dans le dictionnaire.</p>
<p><b>29. Ecrire ses premiers cadavres exquis</b></p>	<p>Associer de façon aléatoire des groupes fonctionnels répondant aux questions : <b>QUI ? FAIT QUOI ? OU ? QUAND ?</b>  Pour aider les élèves les plus fragiles, des exemples nombreux doivent être conduits à l'oral.  Ex. <i>La poule danse pleure à la boulangerie, tous les soirs.</i>  Différenciation : <a href="#">On peut prévoir des fiches lexicales répondant à ces 4 questions pour les élèves les plus fragiles.</a></p>
<p><b>30. Créer des mots valises avec un répertoire de mots</b></p>	<p>Associer et réduire en un mot, deux mots dont le premier se termine par la syllabe qui commence le second  Ex. Avec pélican et kangourou → <i>Un pèlikangourou</i>  Avec Léopard et parapluie → <i>Un léoparapluie</i>  Avec Couteau et toboggan → <i>Un coutoboggan</i></p>
<p><b>31. Ecrire en utilisant le « logorallye »</b></p>	<p>Ecrire un texte en utilisant des mots imposés (dans l'ordre ou non)  Ex. Avec lapin, tiroir, violon → <i>Mon lapin est caché dans le tiroir. Je joue du violon pour qu'il revienne.</i>  Plus « littéraire » → <i>Au fond de mon tiroir, j'ai retrouvé un lapin rabougré et percé qui fut sans doute un compagnon de jeu. Aujourd'hui, mon violon pleure. Mon lapin n'est plus qu'un souvenir.</i></p>

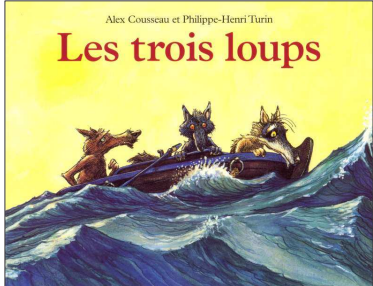
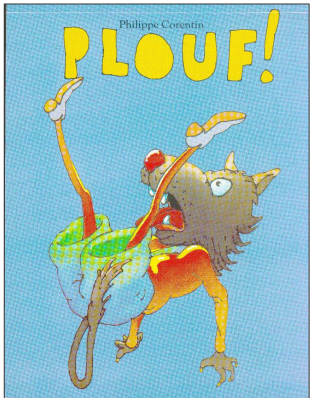
**32. Ecrire un calligramme**

Ecrire une série de mots, une phrase, sur la ligne d'un dessin simple.




Maxime P


## Situations d'écriture plus complexes

SITUATIONS	Dispositif / Exemples / ressources																					
<p><b>33. Du titre au premier résumé d'une histoire lue</b></p>	<p>A la suite d'une histoire lue en classe par l'enseignant (lecture offerte ou lecture collective), écrire le titre collectivement. Demander aux élèves d'écrire ce que raconte l'histoire en une phrase ou deux.</p> <p>Ex. A partir des « Les trois loups » d'Alex COUSSEAU  <i>C'est l'histoire de 3 loups qui sont perdus dans l'océan. Ils cherchent à manger pour survivre.</i></p> <div style="text-align: right;">  </div>																					
<p><b>34. Présenter les personnages d'un album lu (phrase ou carte d'identité)</b></p>	<p>A la suite d'une histoire lue en classe par l'enseignant (lecture offerte ou lecture collective), faire le portrait d'un personnage de cette histoire.</p> <p>On peut utiliser des listes lexicales pour qualifier le physique, le caractère, la démarche. Ces listes comporteront des adjectifs, des verbes, quelques adverbes.</p> <p>Ex. A partir de l'album de Philippe CORENTIN « Plouf »  <i>Le loup porte un pull rouge et une salopette verte et bleue. Il n'est pas très malin. Mais il est affamé.</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;"><u>Adjectifs</u></th> <th style="text-align: left;"><u>Verbes</u></th> <th style="text-align: left;"><u>Adverbes</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Bleu(e), Vert(e)</td> <td>Porter</td> <td>Normalement</td> </tr> <tr> <td>Gourmand</td> <td>Avoir faim</td> <td>Bizarrement</td> </tr> <tr> <td>Malin</td> <td>Chercher</td> <td>Curieusement</td> </tr> <tr> <td>Rusé</td> <td>Attraper</td> <td>.../...</td> </tr> <tr> <td>Courageux</td> <td>Effrayer</td> <td></td> </tr> <tr> <td>.../...</td> <td>.../...</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <div style="text-align: right;">  </div>	<u>Adjectifs</u>	<u>Verbes</u>	<u>Adverbes</u>	Bleu(e), Vert(e)	Porter	Normalement	Gourmand	Avoir faim	Bizarrement	Malin	Chercher	Curieusement	Rusé	Attraper	.../...	Courageux	Effrayer		.../...	.../...	
<u>Adjectifs</u>	<u>Verbes</u>	<u>Adverbes</u>																				
Bleu(e), Vert(e)	Porter	Normalement																				
Gourmand	Avoir faim	Bizarrement																				
Malin	Chercher	Curieusement																				
Rusé	Attraper	.../...																				
Courageux	Effrayer																					
.../...	.../...																					

<p><b>35. Inventer la suite</b></p>	<p>Au cours d'une histoire lue en classe par l'enseignant (lecture offerte ou lecture collective), imaginer la suite à un moment choisi par l'enseignant.  Ex. A partir de l'album de Philippe CORENTIN « Les deux goinfres »</p> <div data-bbox="994 336 1615 815" data-label="Image"> </div> <p>Comme on avait tellement mal au cœur, on est montés dans la chambre de maman.  On a ouvert la porte...</p>
<p><b>36. Ecrire le texte d'un album qui n'en a pas</b></p>	<p>Ecrire l'histoire d'un album ou d'une page d'un album qui n'a pas de texte ou dont on cache le texte. Ce travail peut être fait dans sa grande partie à l'oral et pour une moindre part à l'écrit pour la fin, en fonction de la complexité du travail.  Différenciation : Les élèves les plus fragiles peuvent écrire le texte correspondant à une page ou une double-page, tandis que les autres écrivent la fin.  Dans une classe à plusieurs cours, les GS peuvent imaginer le texte et le faire écrire sous la dictée.</p>
<p><b>37. Ecrire dans le cahier de science</b></p>	<p>Ecrire l'hypothèse qu'on fait par rapport à une question scientifique posée par l'enseignant ?  Ex. <i>Qu'est devenue l'eau de la soucoupe ?</i>  <i>Que mangent les vers de terre ?</i>  Différenciation : Avec le groupe des élèves les plus fragiles, il est possible d'élucider le contenu quasiment dans son intégralité à l'oral et de proposer des mots au tableau.</p>



<p><b>38. Inventer un énoncé de problème</b></p>	<p>Ecrire la question d'un problème écrit au tableau ou dont on a donné une représentation sous forme de dessin.          Pour complexifier, on peut écrire dans un second temps, une histoire correspondant à un calcul.          Pour être réalisable, ce travail d'écriture doit trouver une correspondance dans l'activité de résolution de problèmes ou de calcul mental en mathématiques.</p> <p>Ex. Dans un grand poulailler, les poules ont pondu 245 œufs lundi.          Mardi, elles ont pondu 398 œufs.          Combien le fermier va-t-il avoir d'œufs en tout ?</p>	
<p><b>39. La salade de contes (ou centon)</b></p>	<p>Ecrire à partir de phrases prises ça et là dans des albums ou des textes littéraires de la classe.</p> <p>Différenciation : Proposer un album ou deux seulement aux élèves les plus fragiles. Vérifier avec eux leurs hypothèses à l'oral.          Travailler à deux, l'un cherche une phrase et l'autre une autre phrase qui va convient.</p>	
<p><b>40. La réponse à une question inductive, suite à un texte lu</b></p>	<p>Les élèves écrivent la réponse à une question que pose un énoncé. La réponse à cette question demandent aux élèves une inférence car la réponse n'est pas explicitement dite dans l'énoncé.</p> <p>Ex.  <i>Aujourd'hui, maman va chez le fleuriste. Elle voulait acheter des roses ou des tulipes. Il n'y a plus de tulipes.          A ton avis, que va acheter maman ?</i></p>	

<p><b>41. Ecrire l'interview d'un personnage de l'album lu</b></p>	<p>Les élèves, après une phase orale très importante, qui permet de comprendre les attentes et d'imaginer déjà un certain nombre de possibilités, écrivent une question que l'on peut poser au personnage et la réponse qu'il peut faire.</p> <p>Ex. A partir du roman, Le chat assassin, d'Anne FINE</p> <p>Question au chat : Pourquoi as-tu tué le petit oiseau ? Cet oiseau était malade.</p>	
<p><b>42. La boîte à contes</b></p>	<p>L'enseignant présente une boîte aux élèves, lors d'une phase collective. Dans cette boîte des objets ou images symbolisant un conte connu des enfants. La sortie des objets un à un permet, à l'oral, de se souvenir du compte et d'en structurer progressivement le récit. A partir de cette phase orale, écrire ce qu'on a retenu du conte, ou la suite au moment où l'on s'arrête. On peut demander aux élèves les plus habiles de faire le portrait des personnages.</p>	
<p><b>43. Ecrire des acrostiches</b></p>	<p>Trouver un mot ou une phrase à partir de chacune des lettres constituant un mot</p> <p><b>P</b>aradis des monuments  <b>A</b>ttend petits et grands  <b>R</b>êve des touristes et des enfants  <b>I</b>lluminée par tous les temps  <b>S</b>ur la tour Eiffel, c'est géant</p>	

<p><b>44. Ecrire des questions / réponses aléatoires</b></p>	<p>Associer de façon aléatoire des réponses en « parce que » à des questions en « pourquoi ».</p> <p>Cette activité peut être introduite après la lecture de l'ouvrage « Dis, tante Mémène », de Clément OUBRERIE , dans lequel les réponses aux questions sont surprenantes, sans être toutefois aléatoires.</p> <p>Ex. <i>Pourquoi les chats sont-ils gris la nuit ?</i> <i>Parce que j'aime le chocolat.</i></p> <p>Différenciation : Proposer aux élèves les plus habiles de construire des réponses humoristiques à la manière de Clément OUBRERIE.</p>	
<p><b>45. Ecrire un lipogramme</b></p>	<p>Retirer une lettre dans une phrase, dans un texte.</p> <p>Ou par extension, remplacer une lettre par une autre.</p>	<p>Activité plus difficile, mais qui peut être conduite en deux temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rechercher d'abord des mots sans la lettre «x »</li> <li>▪ Construire une phrase avec ces mots.</li> </ul> <p>L'activité de remplacement d'une lettre par une autre est plus facile mais les lèves doivent vérifier la plausibilité phonique des mots ainsi inventés.</p>
<p><b>46. Ecrire avec la méthode S + N</b></p>	<p>Remplacer certains mots, le plus souvent les noms (le plus facile) ou les adjectifs par la n<sup>ième</sup> occurrence dans le dictionnaire. On peut également remplacer les verbes mais cela oblige à être attentif à la terminaison.</p> <p>Ex. De cet exercice commis par QUENEAU</p> <p>La cimaise ayant chaponné tout l'éternueur se trouva fort dépurative quand la bisaxée fut verdie. Pas un sexué préetrographique morio de moufette ou de verrat Ella alla crocher frange chez la fraction sa volcanique La processionnant de lui primer quelques gramen pour succomber jusqu'à la salanque nucléaire (d'après la cigale et la fourmi, Queneau)</p>	



<b>47. Inventer des néologismes</b>	<p>Inventer des mots nouveaux.  Différenciation : Les élèves les plus habiles peuvent écrire la définition de leur mot. Quant aux plus fragiles, on peut leur proposer de créer leur mots à partir de mots existants (affiches, albums, textes du manuel de lecture, documentaires...).</p> <p>Une thermopizza est une pizza qui reste chaude pendant le trajet du livreur de pizza, jusqu'à votre maison.</p>
<b>48. Dresser des inventaires</b>	<p>Inventer des inventaires, futiles, de choses qui ne vont apparemment pas ensemble...</p> <p>Inventaire de choses sales</p> <p>Inventaire de choses qui font battre le cœur</p> <p>Inventaire de choses qui ne font que passer : <i>le temps, le bus, les couleurs, ...</i></p> <p>Inventaire de choses qui font peur</p>
<b>49. Détourner une bande dessinée</b>	<p>Utiliser les bulles des BD pour y inventer un nouveau dialogue.</p>
<b>50. A vous de jouer...</b>	

*(1) « Non-lecteurs » est une expression choisie en vue de simplifier. Les élèves sortant de la maternelle ayant quand même une expérience de la lecture. Il s'agit juste de prendre en compte que le travail systématique du code, tant en décodage qu'en encodage, ne commence qu'au CP, même si des expériences peuvent avoir lieu occasionnellement en maternelle.*

**Jeux d'écriture collectés au fil des expériences ou des observations de classes.  
Quelques situations inspirées des travaux de M. Brigaudiot M. Ouzoulias.  
Certaines situations m'ont été gentiment transmises par B. Fournier et A. Gilbert, CPAIEN**