

---

# Table des matières

---

<b>Les enjeux essentiels de cet objectif</b>	<b>4</b>
Les différents attendus en fonction des âges	4
Ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle	5
<b>Les conditions de la réussite</b>	<b>6</b>
Accompagner les apprentissages moteurs, symboliques et relationnels des élèves	6
Donner du sens au mouvement et à l'expression de l'élève	7
Engager l'élève dans un parcours de motricité expressive	8
<b>La progressivité</b>	<b>9</b>
Période 1 – Autour de 2 ans et demi - 3 ans	9
Période 2 - Autour de 3 – 4 ans	10
Période 3 – Autour de 5 ans	11
<b>Les moins de trois ans</b>	<b>12</b>
Développer les perceptions et les coordinations	12
Danser avec des objets (exploration, recherche)	12
Prendre en compte des gestes fondateurs	13
Danser avec une musique (imprégnation, accordage tonique, dialogue)	13
Danser par imitation, (et imprégnation)	13
Entrer dans des situations chorégraphiques, organiser la danse, construire un projet chorégraphique	14
Regarder des œuvres chorégraphiques	14
<b>S'engager dans une démarche de création</b>	<b>15</b>
Pourquoi et pour quoi faire ?	15
Des gestes fondateurs	15
Quels acteurs, quels partenaires ?	16
Quelles étapes ?	16
<b>Entrer dans un parcours d'éducation artistique et culturelle</b>	<b>18</b>
Rencontrer, fréquenter des œuvres et des artistes	18
Pratiquer des expériences artistiques	19
S'approprier des connaissances	19
Garder des traces du parcours	20
Penser la continuité et la cohérence du parcours de l'élève	20