

Formation cycle 3 – 2 mars 2016  
**Mettre en œuvre la progressivité du cycle 3 : CM1-CM2-6ème**

(Vers une spécialisation disciplinaire)

Circonscription Lille 3 – Villeneuve d'Ascq Sud

Collège : Arthur Rimbaud

Discipline : Arts et Education musicale

Présents : M. Rakotondratsimba Liva, Mme Bridelance Lucile, Mme Delarue Marie-Hélène

### 1. Lecture et appropriation des programmes pour la (ou les) discipline(s).

Remarques facilitant la mise en œuvre sur

Les attendus de fin de cycle :

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. Jeux vocaux assez répandus dans les classes de primaires et en collège.
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et esthétiques.
- Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes
- L'écoute d'une œuvre musicale mériterait d'être plus approfondie en primaire. En collège cela fonctionne par cycle de 6 à 8 semaines et se déroule de la sorte : Une thématique associée à une écoute d'une œuvre classique.

Ecouter, produire, interpréter et percevoir.

On remarque des similitudes sur les modes de fonctionnement mais il apparaît que par manque de temps dans les classes de primaire il est difficile d'approfondir l'écoute. De manière générale, le chant et les jeux vocaux sont privilégiés en primaire et dans le secondaire, une séance se déroule comme ceci :

- écoute (environ 20 minutes)
- chant (25-30 minutes)
- histoire des arts (environ 10 minutes)

En collège, l'apprentissage musical passe d'abord par le sensoriel lié au ressenti lors de l'écoute d'une œuvre avant de passer par le projet musical (chant).

Les repères de progressivité :

- Actuellement, seuls les chants sont travaillés en primaire et les œuvres ne sont pas utilisées
- Pour l'étude des œuvres, il serait possible de procéder en séquence de 6 à 8 séances associées au domaine de l'histoire des arts, de la littérature, des arts plastiques, afin de favoriser la transdisciplinarité.

### 2. Continuité : choix d'un sujet, d'une problématique

La/ les mise(s) en œuvre possible sur les 3 années du cycle (les démarches, les outils, la différenciation...)?

On pourrait utiliser des œuvres allant de l'Antiquité à la période contemporaine réparties sur les 3 classes (du CM1 à la sixième).

Pour la démarche nous nous baserions sur ceci :

- 1ère phase : écouter, comparer, commenter
- 2ème phase : chanter, interpréter
- 3ème phase : Explorer, imaginer et créer
- 4ème phase : Changer, partager et argumenter

### 3. Construction des compétences du socle commun. Choix d'un domaine du socle

étape 1 : Définir les objectifs généraux et les compétences visées



étape 2 : Choisir l'oeuvre de référence, le projet musical et la question transversale (problématique)



étape 3 : Identifier les compétences associées



étape 4 : Choisir les œuvres complémentaires