

Formation cycle 3 - 2 mars 2016

Mettre en œuvre la progressivité du cycle 3 : CM1- CM2-6^e

(Vers une spécialisation disciplinaire)

Circonscription Lille3 – Villeneuve d'Ascq Sud

<ul style="list-style-type: none">• Collège : RIMBAUD	Discipline : Sciences
Lecture et appropriation commune des programmes pour la (ou les) discipline.	
Remarques facilitant la mise en œuvre sur	
<ul style="list-style-type: none">• Les attendus de fin de cycle :	
Concertation entre les professeurs du 1 ^{er} et du 2 nd degré sur ce qui sera abordé en CM et ce qui sera finalisé en fin de cycle 3 (6 ^{ème}). Travail sur les programmes pour permettre une progressivité des apprentissages.	
Echanges entre les professeurs pour savoir ce qui sera traité une première fois en CM puis en 6 ^{ème} par le professeur de Physique, par le professeur de SVT et par le professeur de technologie.	
<ul style="list-style-type: none">• Les repères de progressivité :	
progressivité spiralée CM1- CM2- 6 ^{ème} .	
<ul style="list-style-type: none">• Continuité : choix d'un sujet, d'une problématique	
<ul style="list-style-type: none">• La/les mise(s) en œuvre possible sur les 3 années du cycle (les démarches, les outils, la différenciation...)?	
<u>exemple pris</u> : Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire.	
<ul style="list-style-type: none">• Décrire et identifier les changements du corps au moment de la puberté.	
CM : modifications morphologiques, comportementales lors de la puberté, descriptions anatomiques	
6 ^{ème} : modifications physiologiques lors de la puberté, notion de cellules reproductrices.	

- **Construction des compétences du socle commun.**

- Choix d'un domaine du socle et compétence(s) retenue(s) :**

Formation de la personne et du citoyen

- Comment construire cette compétence dans la discipline ? situations, progressivité dans le parcours

Interdisciplinarité dans les situations d'apprentissages en sciences et en EMC depuis le CM jusqu'en 6ème.

Pratiquer des démarches scientifiques : proposer des hypothèses, énoncer une problématique scientifique, présenter des résultats.

Formation cycle 3 - 2 mars 2016

Mettre en œuvre la progressivité du cycle 3 : CM1-CM2-6^e

(Vers une spécialisation disciplinaire)

Circonscription Lille 3 – Villeneuve d'Ascq Sud

Collège : Rimbaud

Discipline : EPS

1. Lecture et appropriation commune des programmes pour la (ou les) discipline.

Remarques facilitant la mise en œuvre :

C1) Produire une performance maximale, mesurable à une échéance donnée :

C2) Adapter ses déplacements à des environnements variés.

C3) S'exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique

C4) Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou inter-individuel

- Les attendus de fin de cycle : remarques

C1) Enchaîner plusieurs actions motrices (combiner des actions simples: course, saut, lancer course/saut/lancer sont travaillés au CM1 CM2 lors d'ateliers d'athlétisme.

En 6^{ème}, on pourrait travailler plus particulièrement les enchaînements d'actions mais on constate un manque d'installations spécifiques au collège pour des activités comme le saut et le lancer : absence de sautoir, d'espaces permettant le lancer

Pour le moment uniquement une activité de demi fond est exercée par le collège.

Ces compétences sont néanmoins travaillées dans d'autres domaines que l'athlétisme (sports collectifs)

C2 La Natation n'est plus pratiquée en CM1 CM2 ce qui pose un problème. Le collège constate des difficultés au niveau de l'obtention de l'ASSN, caractérisée par des exigences difficiles sur le plan de la distance (distance 50 mètres et non plus 25m) et de l'appréhension par des situations d'immersion. Les sports en lien avec les environnement spécifiques (la glisse, le vent..) ne sont pratiqués qu'exceptionnellement et uniquement Au CM1 CM2.

C3) ce domaine est difficile au CM1 CM2 par rapport à la formation des P E et des éducateurs sportifs, mais il est très riche au collège où la GRS, la gymnastique et la danse sont régulièrement pratiquées.

C4) Les jeux d'oppositions (de type lutte ne sont pas poursuivis au collège en C3 mais en C4) En élémentaire, on pratique Handball, Basket, Badminton, Hockey, et rugby. Au collège, on pratique Basket et Badminton.

- Les repères de progressivité :

▪

C1) le collège souhaiterait un apport de repères quant aux performances attendues d'enfants de CM1

CM2.

C3) Des rencontres de danse, avec le gala de GRS sont prévues.

Continuité : choix d'un sujet d'une problématique

Une problématique possible pourrait être un travail autour de la compétence :
Assurer différents rôles sociaux : (joueur, arbitre, observateur, tuteur, coach,...
Cette compétence déjà travaillée pourrait faire l'objet d'une priorité.
« à développer »

2. Construction des compétences du socle commun.

Choix d'un domaine du socle et compétence(s) retenue(s) :

-
- Comment construire cette compétence dans la discipline ? situations, progressivité dans le parcours

REMARQUES DIVERSES

PARTICIPATION COLLÈGE À LA FÊTE DE LA DANSE : plutôt le 28 (en même temps que LDB et PMC)

GR : PMC : 16 Juin 20 h : Gala salle Debruyne par le collège, On peut imaginer une présentation des petits en début de gala. La proposition sera faite aux enseignants.

Hand/Basket : possibilité de rencontres en fin d'année entre CM2 et 6^{ème}.

Activités en commun : base de Willems

Parcours du cœur : vendredi 1^{er} Avril : Piscine du Triolo : constitution d'ateliers autour du risque cardio vasculaire, les Gestes qui sauvent, musicothérapie, mesures dextro, glycémie, tension, relaxation, possibilité de participation d'une classe de CM2. (Atelier addiction, ateliers nautiques en direction des familles à partir de 17 h)

Formation cycle 3 - 2 mars 2016

Mettre en œuvre la progressivité du cycle 3 : CM1-CM2-6^e

(Vers une spécialisation disciplinaire)

Circonscription Lille3 – Villeneuve d'Ascq Sud

1. Collège : RIMBAUD

Discipline : Langues vivantes

Lecture et appropriation commune des programmes pour la (ou les) discipline.

Remarques facilitant la mise en œuvre sur

- Les attendus de fin de cycle : Le travail sur textes écrits est nouveau pour l'élémentaire .
- Il faudra revoir les progressions
- L'utilisation du « clavier adapté » à la langue semblent peu réalisables

- Les repères de progressivité : Ecouter- comprendre : Les documents oraux devant être authentiques ,il est incompatible que le ou les locuteurs parlent lentement et distinctement

2. Continuité : choix d'un sujet, d'une problématique

- La/les mise(s) en œuvre possible sur les 3 années du cycle (les démarches, les outils, la différenciation...) ? La participation orale des élèves:production et écoute
Utilisation des TICE pour des activités de compréhension orale individuelle : par réalisable en élémentaire par défaut de matériel
différenciation: utilisation des TICE pour enregistrement des productions orales pour les élèves plus réticents a prendre la parole en public

3. Construction des compétences du socle commun.

Choix d'un domaine du socle et compétence(s) retenue(s) : **Domaine 2 les méthodes et les outils pour apprendre**

-
- Comment construire cette compétence dans la discipline ? situations, progressivité dans le parcours
 - Comment mé moriser le lexique et les structures ? Mémoriser :- par le jeu ex : flash cards /What's missing ? / mots croisés/mots mêlés/pendu/puzzle/memory et mimes
 - -par le chant
 - Harmonisation de nos objectifs lexicaux et grammaticaux

Formation cycle 3 – 2 mars 2016
Mettre en œuvre la progressivité du cycle 3 : CM1-CM2-6ème

(Vers une spécialisation disciplinaire)

Circonscription Lille 3 – Villeneuve d'Ascq Sud

Collège : Arthur Rimbaud

Discipline : Arts et Education musicale

Présents : M. Rakotondratsimba Liva, Mme Bridelance Lucile, Mme Delarue Marie-Hélène

1. Lecture et appropriation des programmes pour la (ou les) discipline(s).

Remarques facilitant la mise en œuvre sur

Les attendus de fin de cycle :

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. Jeux vocaux assez répandus dans les classes de primaires et en collège.
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et esthétiques.
- Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes
- L'écoute d'une œuvre musicale mériterait d'être plus approfondie en primaire. En collège cela fonctionne par cycle de 6 à 8 semaines et se déroule de la sorte : Une thématique associée à une écoute d'une œuvre classique.

Ecouter, produire, interpréter et percevoir.

On remarque des similitudes sur les modes de fonctionnement mais il apparaît que par manque de temps dans les classes de primaire il est difficile d'approfondir l'écoute. De manière générale, le chant et les jeux vocaux sont privilégiés en primaire et dans le secondaire, une séance se déroule comme ceci :

- écoute (environ 20 minutes)
- chant (25-30 minutes)
- histoire des arts (environ 10 minutes)

En collège, l'apprentissage musical passe d'abord par le sensoriel lié au ressenti lors de l'écoute d'une œuvre avant de passer par le projet musical (chant).

Les repères de progressivité :

- Actuellement, seuls les chants sont travaillés en primaire et les œuvres ne sont pas utilisées
- Pour l'étude des œuvres, il serait possible de procéder en séquence de 6 à 8 séances associées au domaine de l'histoire des arts, de la littérature, des arts plastiques, afin de favoriser la transdisciplinarité.

2. Continuité : choix d'un sujet, d'une problématique

La/ les mise(s) en œuvre possible sur les 3 années du cycle (les démarches, les outils, la différenciation...)?

On pourrait utiliser des œuvres allant de l'Antiquité à la période contemporaine réparties sur les 3 classes (du CM1 à la sixième).

Pour la démarche nous nous baserions sur ceci :

- 1ère phase : écouter, comparer, commenter
- 2ème phase : chanter, interpréter
- 3ème phase : Explorer, imaginer et créer
- 4ème phase : Changer, partager et argumenter

3. Construction des compétences du socle commun. Choix d'un domaine du socle

étape 1 : Définir les objectifs généraux et les compétences visées



étape 2 : Choisir l'oeuvre de référence, le projet musical et la question transversale (problématique)



étape 3 : Identifier les compétences associées



étape 4 : Choisir les œuvres complémentaires