**Formation cycle 3 - 2 mars 2016**

**Mettre en œuvre la progressivité du cycle 3 : CM1-CM2-6e**

***(Vers une spécialisation disciplinaire)***

**Circonscription Lille 3 – Villeneuve d’Ascq Sud**

**Collège :** Triolo **Discipline**: arts plastiques éducation musicale

|  |
| --- |
| 1. **Lecture et appropriation commune  des programmes pour la (ou les) discipline.**

**Remarques facilitant la mise en œuvre sur** * Les attendus de fin de cycle :

« Acquisition d'une culture commune à tous les élèves en fin de cycle »> cette notion pourrait-elle être précisée : œuvres imposées  période historique précise, vocabulaire spécifique obligatoire ?* Les repères de progressivité :
* Etablir des repères chronologiques,
* Mise en place d'une fiche répertoriant le vocabulaire artistique de base
 |
| 1. **Continuité : choix d’un sujet, d’une problématique**
* La/les mise(s) en œuvre possible sur les 3 années du cycle (les démarches, les outils, la différenciation…) ?

« Créer un objet artistique en tenant compte de ses différentes dimensions »exemple : > création d'un objet en 3D (arts plastiques) > création d'une chanson (français, éducation musicale)1) Méthologie de la création2) Explicitation de la démarches3) Création et représentation |
| 1. **Construction des compétences du socle commun.**

**Choix d’un domaine du socle et compétence(s) retenue(s) :** **Les langages pour penser et communiquer*** Comment construire cette compétence dans la discipline ? situations, progressivité dans le parcours

Un exemple : création de chansonCM1 : 1) travail sur le texte (sujet, vers, rime) 2) travail sur la déclamation et le temps musical : notions de rythme et de tempoCM2 : 1) Choix d'un poème étudié en classe 2) Travail de déclamation rythmée 3) Travail rythmique d'accompagnement et utilisation d'instruments6ème : Création totale 1) élaboration d'un texte 2) Travail sur les syllabes et la prosodie amenant à la composition d'une mélodie 3) Travail d'accompagnement en live ou choix d'une bande son pour utiliser l'outil numérique  |